

Klein gesprek



Componeren als computergame

Pelle van Esch is pas tien jaar oud en nu al de ster van het Nieuwjaarsconcert in het Concertgebouw. De uitvoering van zijn stuk 'Strange Birds' met het Nederlands Blazers Ensemble maakte grote indruk. Na een week van repeteren en optreden is Pelle wel even klaar met alle aandacht.

"Hallo, ik ben een journalist van Trouw. Zou ik Pelle misschien mogen interviewen?" Vader Marco van Esch herhaalt de vraag aan zijn zoon. "Nee", hoor ik Pelle aan de andere kant van de lijn zeggen. "Daar heb ik geen zin in. Ik ben moe."

Pelle van Esch was een van de vier jonge componisten die via de wedstrijd 'Op Weg Naar Het Concertgebouw' een plaatsje in het Nieuwjaarsconcert wonnen. De opdracht was simpel: schrijf een stuk rondom het thema vreemde vogels. Pelle schreef muziek rond een verhaal over een pechvogel die verandert in een schijtlijster en na een spannende tocht naar Afrika wordt opgegeten door een vogelspin. Doordat de muziek heel goed bij het verhaal past, vergeleek Bart Schneeman, ar-

tistisch leider van NBE, Pelle met de beroemde componist Hector Berlioz.

Na een week repeteren met het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) en twee optredens in het Concertgebouw is de jonge componist uit Gouda bekaf. "Het heeft veel indruk op hem gemaakt", zegt zijn vader. "Hij heeft heel veel geleerd van het werken met de muzikanten en de andere jonge componisten."

Pelle speelde tijdens het Nieuwjaarsconcert op een euphonium, een soort kleine tuba. Daar speelt hij al op sinds zijn zevende. De familie Van Esch is een muzikaal nest. Vader Marco is saxofonleraar, zijn moeder geeft Pelle euphoniumles en ook zijn broer speelt op blaasinstrumenten. Met zijn vieren voerden ze al eens een compositie van Pelle uit.

Muzikaliteit heeft Pelle dus niet van een vreemde. "Maar het talent om te componeren heeft hij niet van ons", zegt Marco. "Het is niet zo dat hij maar wat doet. Voor het stuk voor het Nieuwjaarsconcert schreef hij in twee weken tijd elf partijen.

Hij weet heel goed welke tonen bij elkaar passen. Hij gaat ook steeds aandachtiger naar muziek luisteren. Daar haalt hij weer nieuwe ideeën vandaan."

Marco geeft zijn zoon wel eens wat tips. "Ik vertel hem dan bijvoorbeeld welke rol een instrument in een orkest inneemt en hoe hij daar rekening mee kan houden."

Tijdens de repetities met het NBE bleek dat Pelle al precies weet wat hij van de muzikanten verwacht. Hij deinsde er niet voor terug om de ervaren muzikanten te vertellen dat hij ontevreden was. "Hij voorzag het ensemble netjes van commentaar. Dan zei hij bijvoorbeeld: Ik hoor de pauk niet", lacht Marco.

Pelle heeft niet alleen talent, maar ook een enorme drive. De dag na het Nieuwjaarsconcert stond hij om negen uur alweer muziek te maken. "Hij schrijft muziek op de computer. Het is voor hem ook net een computergame. Als hij uit school komt, heeft hij niet eens tijd om iets te drinken of te eten. Hij wil alleen maar muziek maken."

Milo Lambers

