

muziek

Vreemde vogels vliegen nieuwe jaar in

'De Generale'

Gezien op 31 december in het Concertgebouw, Amsterdam.

Het thema van het Nieuwjaarsconcert van het Nederlands Blazers Ensemble kon dit jaar niet toepasselijker: Vreemde vogels. Hoe vaak zie je in het Concertgebouw muzikanten in de lucht zweven?

Een wat oudere bezoeker op de eerste rij kijkt vreemd op: lopen die muzikanten nou gewoon in de zaal te spelen? Inderdaad, al lopend door de zaal daagt gastvioliste Iva Bittová uit Tsjechië twee blazers van het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) uit tot improvisaties. Het plezier spat er vanaf.

Bij opkomst wordt al duidelijk dat het Nieuwjaarsconcert van de muzikale spontaniteit en humor barst. Uit een nep-ei van zo'n twee meter breed en drie meter hoog komen de leden van het ensemble al spelend één voor één het podium op. Met hun pyjama-achtige tenues en vreemde mutsjes zijn het net kuintjes.

Achter het podium ligt een groot wit doek. Gedurende het hele concert zijn vier mensen met een beperking hier bezig met het maken van een schilderij. Dit werk wordt later geveild om zo geld binnen te halen voor Stichting De Witte Olifant. Op een groot beeldscherm is live te volgen hoe de schilders kleurrijke vogels schilderen.

Vreemde vogels zijn er genoeg. De Franse Luc Arbogast zorgt als gastmuzikant voor middeleeuwse muziek en Iva Bittová klinkt het ene moment als een nachtegaal om vervolgens een valse kraai na te doen. Het NBE zelf is een trekvogel: het ene moment vertoeft het in het oosten, vervolgens is ze net een Amerikaanse bigband. Het ensemble slaat een brug tussen klassiek, oriëntaalse muziek en pop.

Het thema vreemde vogels was ook de basis voor de compositiewedstrijd 'Op Weg Naar Het Nieuwjaarsconcert'. Het NBE voert de vier winnende stukken samen met de jonge componisten op. De zeventienjarige pianist Matthijs Staattener schreef een stuk over een agressieve vogel, Chantal Brunt (15) maakte een fluitcompositie over vreemde vogels en de band Big Blind schreef een heel swingend en modern stuk.

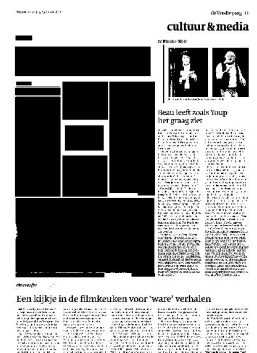
Allen staan de jonge componisten

hun mannetje, maar de pas tienjarige Pelle van Esch eist zonder twijfel de meeste aandacht op. Zijn stuk gaat over een pechvogel die verandert in een schijtlijster en naar Afrika vliegt. Daar aangekomen wordt hij opgegeten door een vogelspin. Het is een prachtig gezicht om te zien hoe Pelle op het podium staat, alsof het de meest normale zaak van de wereld is om als tienjarige in het Concertgebouw op te treden. Als hij lage tonen uit zijn euphonium tovert, zie je als bezoeker voor je hoe de vogelspin de schijtlijster te snel af is. Na een overweldigend applaus rent Pelle met een loopje van opwinding het podium af. Het Concertgebouw smelt.

Het hoogtepunt van het concert is wanneer er uit het ei op het podium twee trapezedansers verschijnen. Met hun acrobatiek doen ze de bezoekers naar adem snakken. Als er tegelijkertijd ook nog twee blazers van het ensemble via kabels naar boven worden gehesen, weet het publiek al helemaal niet meer waar het moet kijken. Het Nederlands Blazers Ensemble, de jonge componisten en de gastmuzikanten hebben het publiek voor zich gewonnen.

Milo Lambers

Nieuwjaarsconcert Nederlands Blazers Ensemble barst van humor en muzikale spontaniteit





De pas tienjarige Pelle van Esch op het podium van het Concertgebouw.

FOTO REMKE SPIJKERS